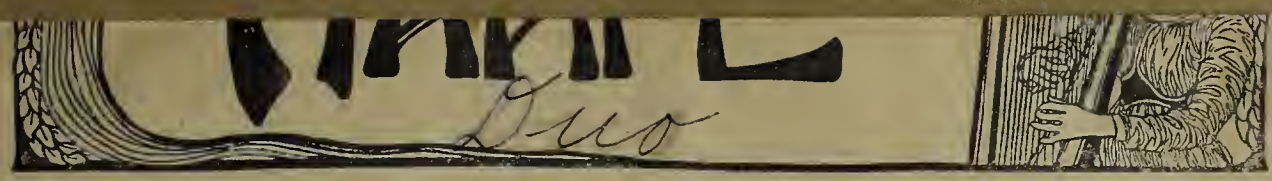


Harfe solo mit Orchester.

	netto ℳ ₰
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	2 —
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 50
— op. 10. Medltation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	4 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	4 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	5 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	7 50
Trnecek, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag	5 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 50
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur	2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 50
— op. 24. Rêverie	2 —
— op. 26. Cantilène	2 —
— op. 29. Chant d'amour	2 —
— op. 30. Mélancolie	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires	2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	3 —

Violoncello und Harfe.

	netto ℳ ₰
Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	2 —
No. 2. Seguidilla	2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur ℳ 2 50 Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur ℳ 2 50 Stimmen	2 50
No. 3. Serenade. Partitur ℳ 2 50 Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 50
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	4 —
Komplett in 1 Band gebunden	10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	5 —
Heft II, Übung 26—50	5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

DUO.

Harfe I.

Hans Trneček, Op. 23.

Moderato.
un poco animato

f

ff

rit.

a tempo

pp

p

dim.

a tempo

poco cresc.

weich und zart

leg.

leg.

Copyright 1922 by Jul. Heinr. Zimmermann.

Tuecek

Duo

2nd Harp

Aufführungsrecht
vorbehalten.

DUO.

Harfe II.

Hans Trneček, Op. 23.

Moderato.

un poco animato

cres - cendo

poco a poco diminuendo

a tempo

sost.

a tempo

poco cresc.

leg.

leg.

mf cresc.

poco a poco accelerando

Copyright 1922 by Jul. Heinr. Zimmermann.

a tempo

rit.

(gleich dämpfen)

mf animato

poco sost.

dim.

a tempo

poco sosten.

Harfe II.

un poco animato

un poco sostenuto

sempre pp

sempre legato

ges♮

fes♮

g♭

f♭

pp

poco cresc.

mf

Animato (Quasi Allegro)

risoluto

p

fes♮ ges♮ as♭
des♮ ces♮

f

ff

ff

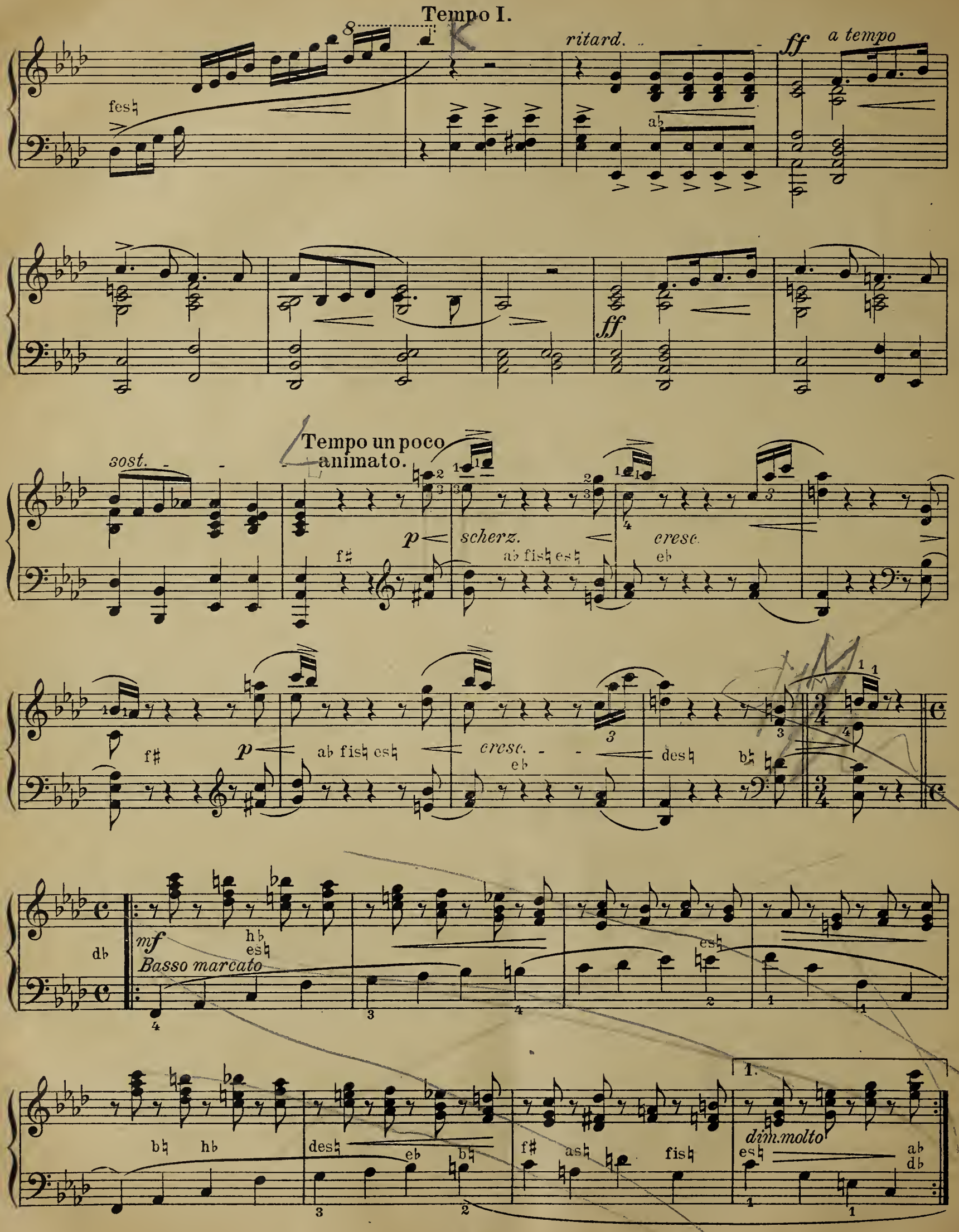
g♭

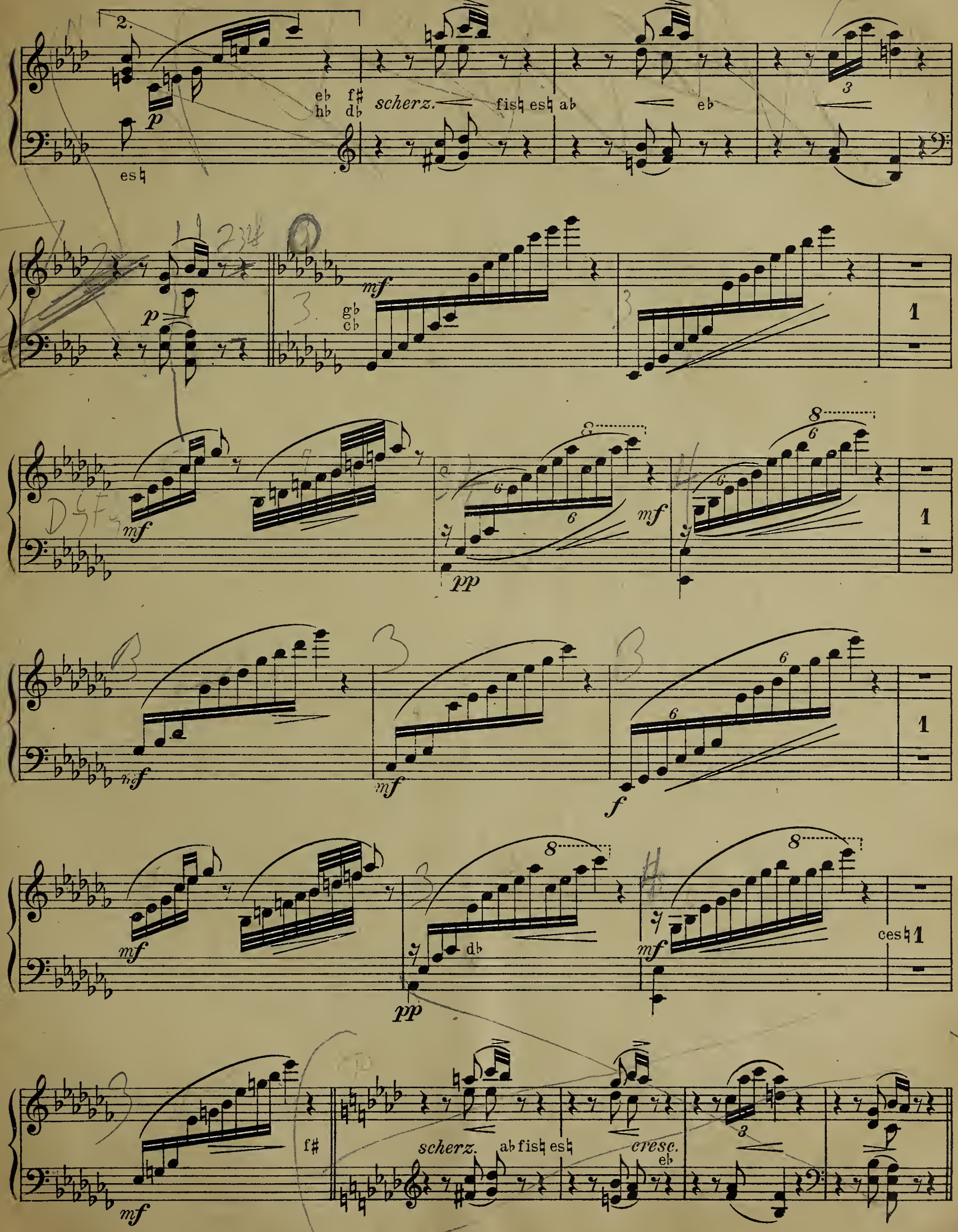
d♭

f♭

ges♮

Harfe II.


Tempo I.
ritard.
a tempo
sost.
Tempo un poco animato.
scherz.
cresc.
Basso marcato
dim. molto


2.
p
es♮
e♭ f♯
h♭ d♭
scherz.
fis♮ es♮ a♭
e♭
3
p
mf
g♭
c♭
1
mf
pp
mf
1
mf
mf
f
1
mf
pp
d♭
mf
ces♮ 1
mf
f♯
scherz.
a♭ fis♮ es♮
cresc.
e♭
3

Harfe II.

Tempo I.

accelerando

mf *p* *p* *cresc.*

Allegro.

Tempo I. *weich und zart*

f dim. *p* *poco cresc.*

zart

poco

crescendo

p

poco a poco accelerando

poco ritard.

mf *f*

Tempo I.

8 *melodia marcato*

mf cis♮ d♭ 3 *p* *p*

f♭ d♮

mf *p* d♮ *p* *p*

d♭ d♭ f♯

un poco sostenuto

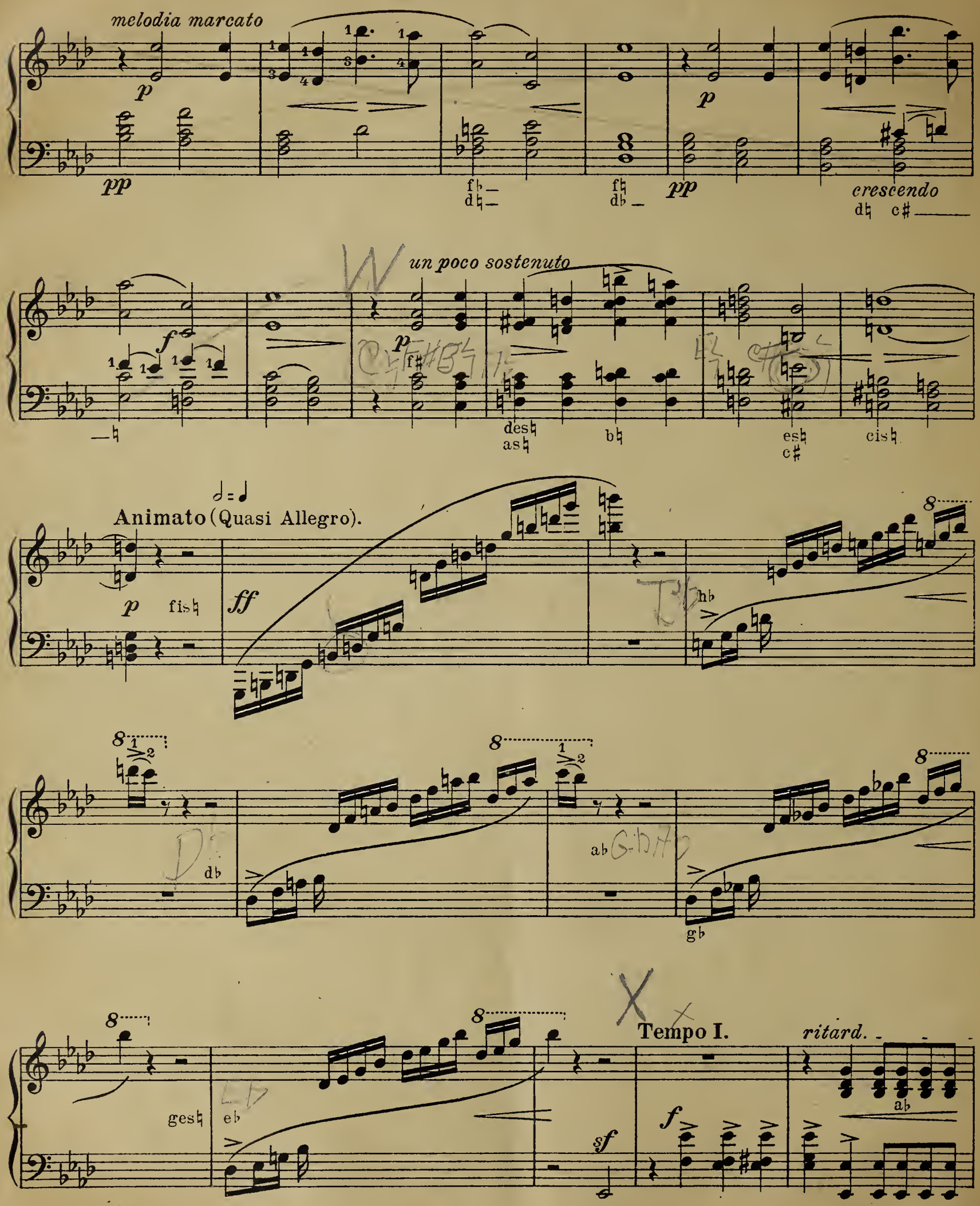
sehr zart

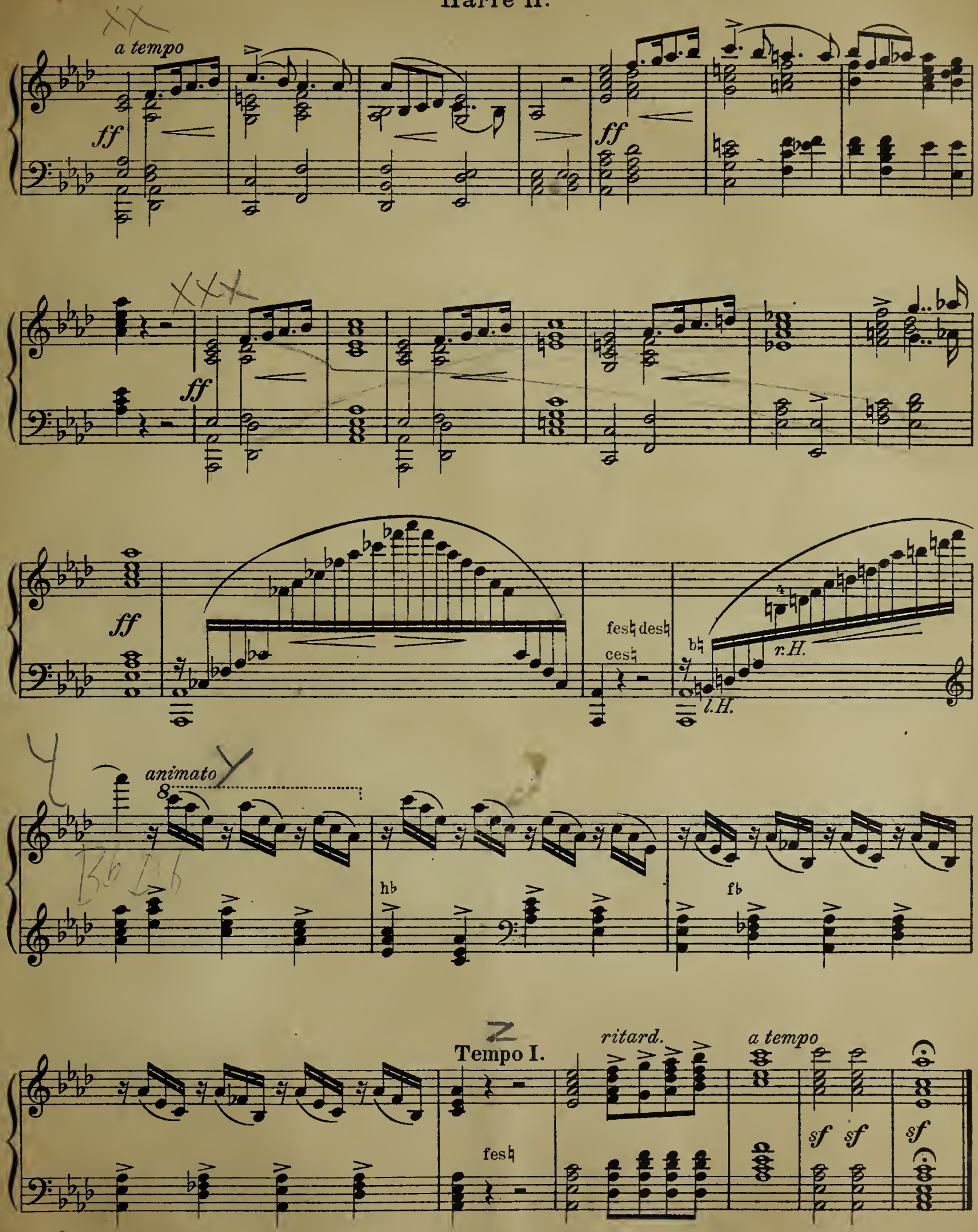
des♮ as♮ h♮ h♭ *p* *cresc.* c♯ e♮ *poco sostenuto* *a tempo mf* e♭

p *mf* f♮ c♮ h♮ *pp* a♭ b♭ *pp* d♭

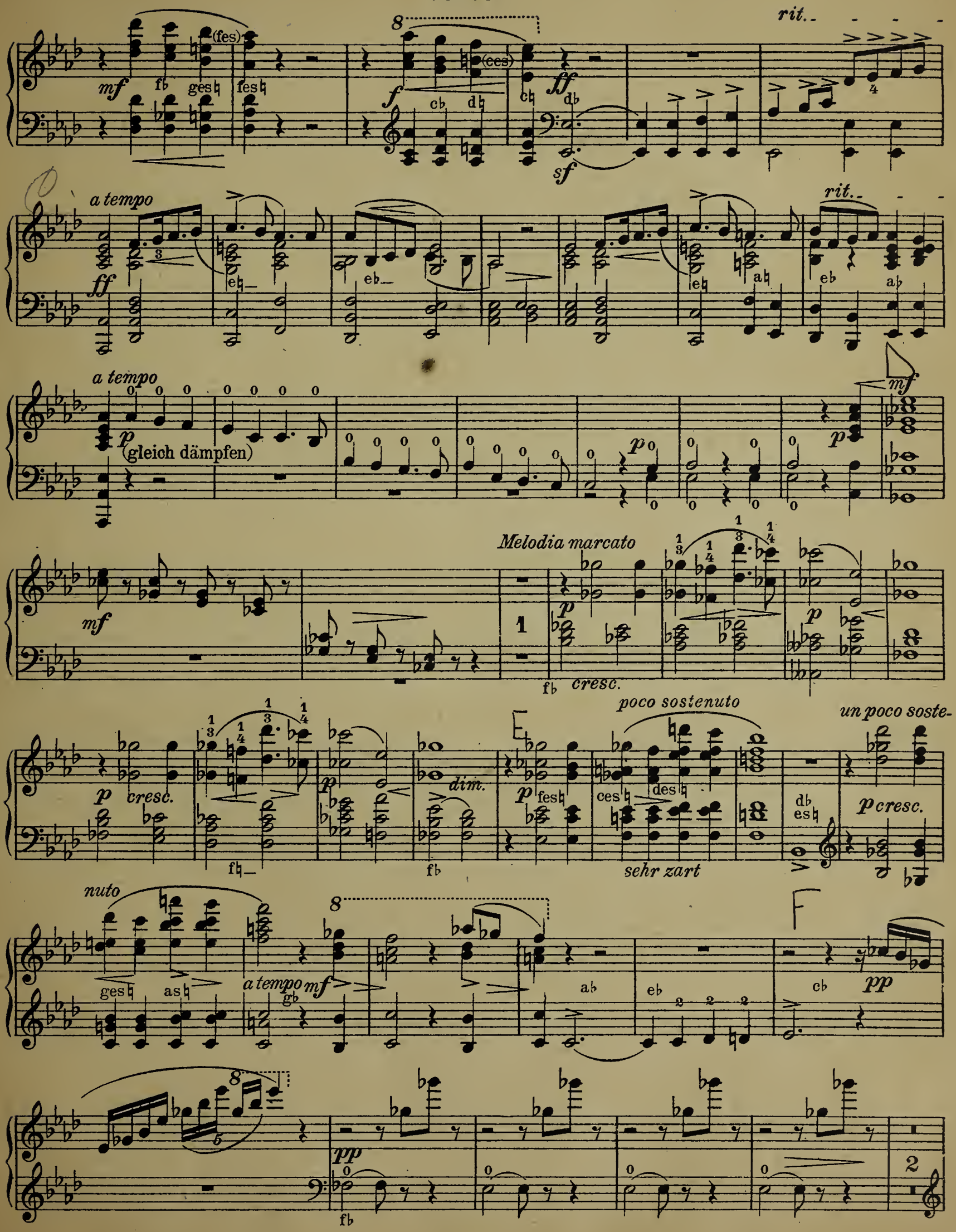
8 3

pp 2


melodia marcato
p
pp
f♭
d♮
f♮
d♭
crescendo
d♮ c♯
un poco sostenuto
f
p
f♯
des♮
as♮
b♮
es♮
c♯
cis♮
Animato (Quasi Allegro).
fis♮
ff
h♭
d♭
a♭
g♭
ges♮
e♭
sf
Tempo I.
ritard.
a♭



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.


rit.
a tempo
rit.
a tempo
(gleich dämpfen)
Melodia marcato
cresc.
poco sostenuto
un poco soste-
nuto
cresc.
dim.
sehr zart
cresc.
a tempo
pp

Harfe I.

Melodia marcato

poco cresc.

H.

Animato (Quasi Allegro).

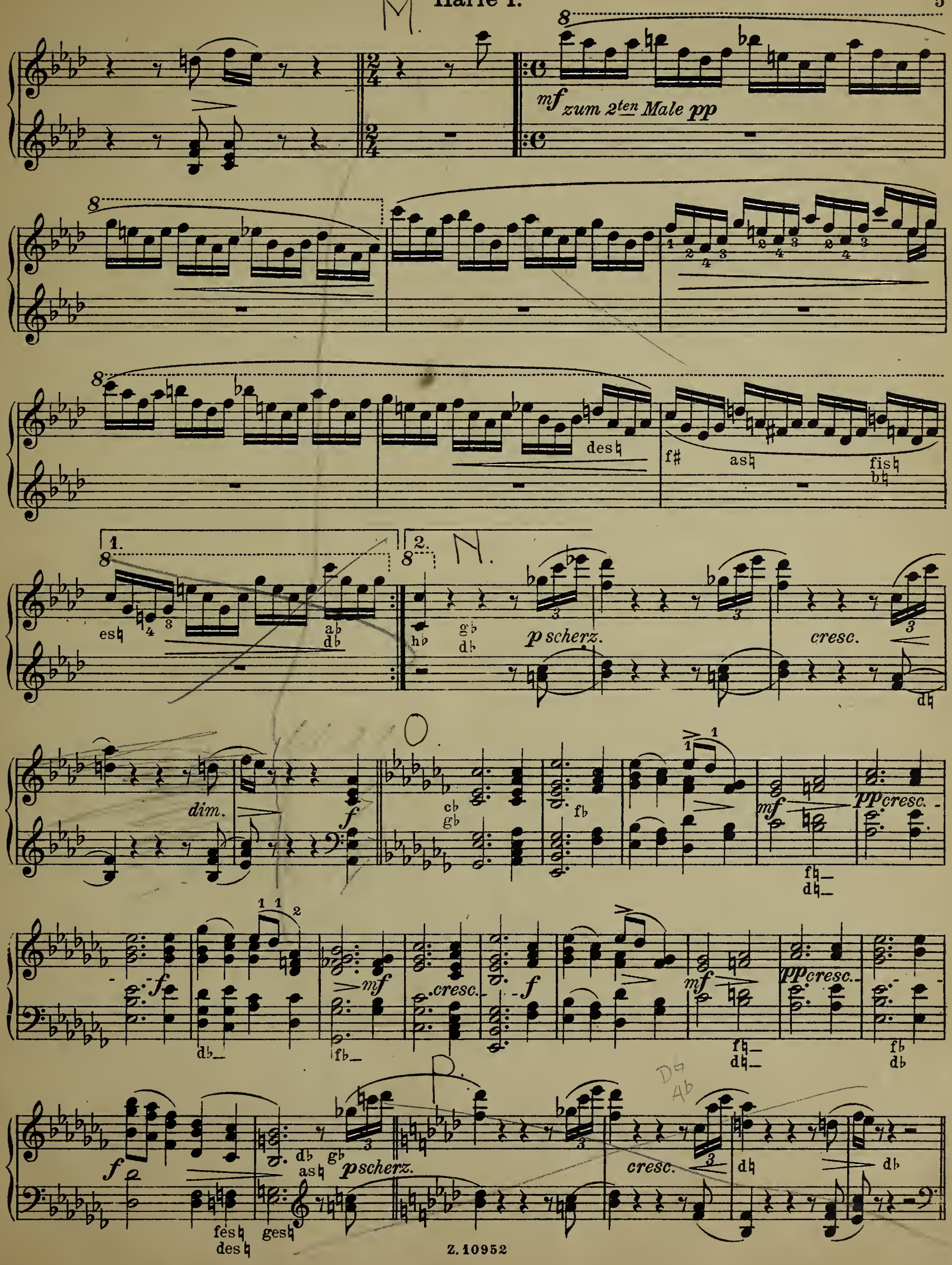
sehr zart

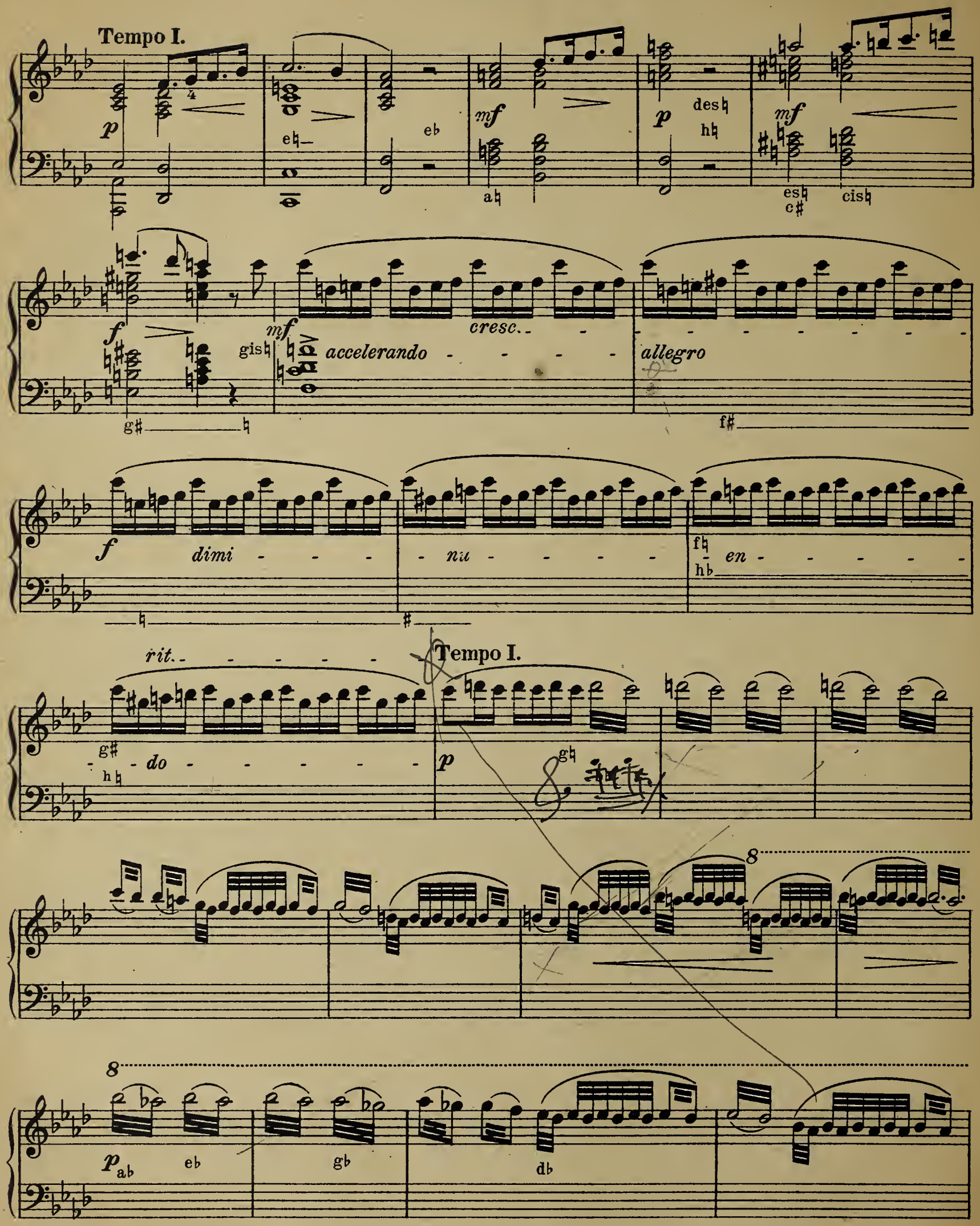
Tempo I.

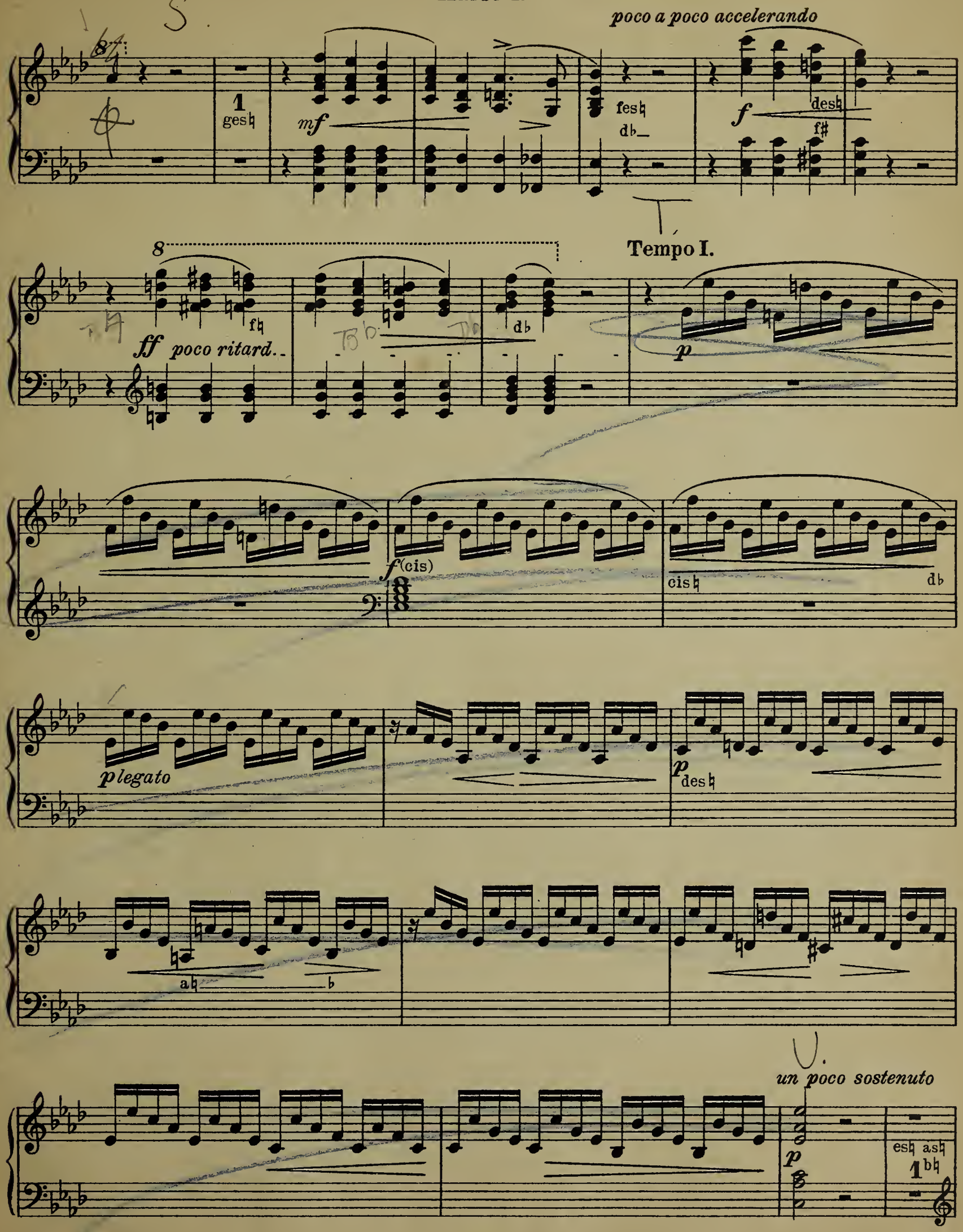
ritard. *a tempo*

Tempo un poco animato.

pscherz.


mf zum 2ten Male pp
des♮
f♯
as♮
fis♮
b♮
1.
2.
es♮
a♭
d♭
h♭
g♭
d♭
p scherz.
cresc.
d♮
dim.
f
c♭
g♭
f♭
mf
pp cresc.
f♮
d♮
d♭
f♭
cresc.
f
mf
pp cresc.
f♮
d♮
f♭
d♭
f
d♭
as♮
g♭
p scherz.
cresc.
d♮
d♭
fes♮
des♮
ges♮


Tempo I.
p
e♮
e♭
mf
a♮
p
des♮
h♮
mf
es♮
c♯
cis♮
f
g♯
gis♮
mf
accelerando
cresc.
allegro
f♯
f
dimi
nu
f♮
en
h♭
rit.
Tempo I.
g♯
h♮
do
p
g♮
8
8
p
a♭
e♭
g♭
d♭


poco a poco accelerando
1
ges♮
mf
fes♮
d♭
f
des♮
f♯
8
ff poco ritard.
f♮
d♭
Tempo I.
p
f (cis)
cis♮
d♭
p legato
p
des♮
a♮
un poco sostenuto
p
es♮ as♮
1 b♮

p un poco animato

hb f♯
eb 1

p *f*

p *f*

mf

pp

pp

sempre pp

gb

pp

cb

db ges

ab ces

sempre legato

fb db

fb db

cresc. desb

mf

db

p

esb asb

3 f#

desb bb

Animato (Quasi Allegro).

f risoluto *ff* fis♮ eb gb

db hb fb

ges♮ fes♮

8 Tempo I. *ritard.* *a tempo*

f *ff*

ritard. *a tempo*

ff

8 8

p *glissando*

as♮ ges♮ ab

gb

f

animato

8

ff

Tempo I. *ritard.*

g♯
d♯ b♯

a tempo

glissando

ff

8

sf

ork.

#23